



FRICCIONES

— ARIADNA SILVA FERNÁNDEZ

Benito Vicetto, 5, bajo. 32004 Ourense. Tlf./fax: 988 219052.
www.marisamarimon.com galeria@marisamarimon.com

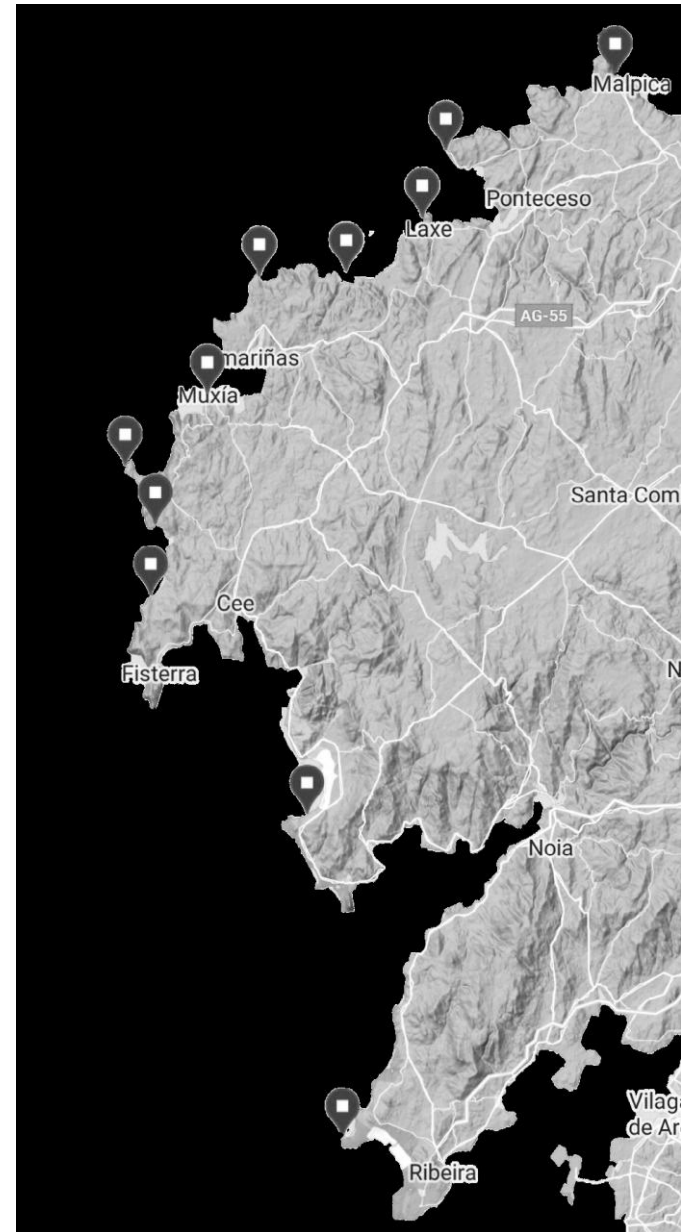
Friccións

La catástrofe del Prestige es, para una generación, un acontecimiento que se encuentra en el límite de la desmemoria. Ciertamente, podría ser un eco, una resonancia. Una herida mal curada.

Las 64.000 toneladas de fuel derramadas por el petrolero en noviembre de 2002 originaron uno de los mayores ecocidios de la historia de Europa. Una negligencia grave dentro del modelo decadente, contaminante y próximo al colapso que alimenta el mundo, fue capaz de sepultar cientos de kilómetros de costa gallega.

Friccións (Fricciones) evoca el rastro de violencia que dejó en la Costa da Morte el naufragio del Prestige. Dos décadas después de su hundimiento muchas de las rocas conservan sobre su superficie una masa oscura que remite a trazas de chapapote. En algunos casos, la huella resulta evidente; en otros, es fácil confundirla con elementos orgánicos semejantes. La presunción se incorpora como metodología de trabajo para reflexionar acerca de las tensiones existentes entre la erosión natural y la antrópica, entre el recuerdo del accidente y la desaparición de todo vestigio.

Fotografiar ciertos espacios e indicios permite reconstruir una memoria no vivida de lo ocurrido. Al mismo tiempo, ayuda a alertar de su posible repetición: el riesgo inminente continúa habitando el presente globalizado.



NOTA AUTORA

En esta muestra exploro un paisaje, un acontecimiento y un vacío en la memoria. A través de una serie de acciones propongo mi punto de vista alrededor del desastre del *Prestige*, un tema que sirve como pretexto para ahondar, desde los límites, en esa subjetividad.

El *Prestige* se hundió cuándo yo tenía seis años. Apenas recuerdo lo que ocurrió, supongo que la magnitud del problema superaba mis límites de comprensión. Pienso que la mayor parte de las personas que nacimos en los noventa compartimos la sensación de haber vivido todo aquello de una manera muy ausente. Éramos conscientes de que algo había pasado, pero no teníamos muy claro el qué, y mucho menos, el porqué. ¿Y qué sucede con las personas que vinieron al mundo después de 2002? ¿Cuál es su aproximación al tema? ¿Conocen, siquiera, que hubo tal catástrofe?

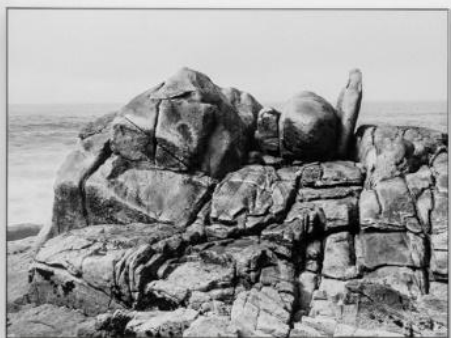
Como dice el poeta Ismael Ramos, “en dos décadas, el *Prestige* se ha convertido en una conversación de adultos mientras vamos en la parte de atrás del coche”. La fotografía tiene la capacidad de situar los silencios, de replantearlos. La fotografía es, de hecho, una herramienta de pensamiento crítico. Pensar, recordar, reparar. Fotografiar.

En **Fricciones** sigo el rastro que permite desenterrar la desmemoria. Fotografiar las ruinas del desastre responde a mi interés por repensar el acontecimiento y, del mismo modo, invita a preguntarme por qué el recuerdo que mantengo sobre el mismo es tan poco nítido. Puede que mi inclinación por el detalle pretenda llenar esos vacíos.

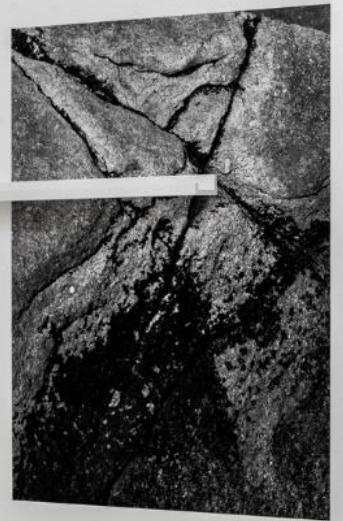


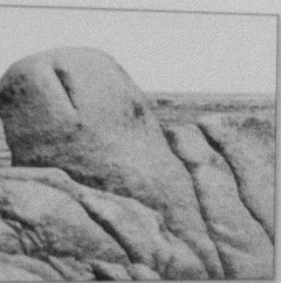
FRICCIONES

— ARIADNA SILVA FERNÁNDEZ





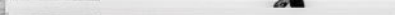
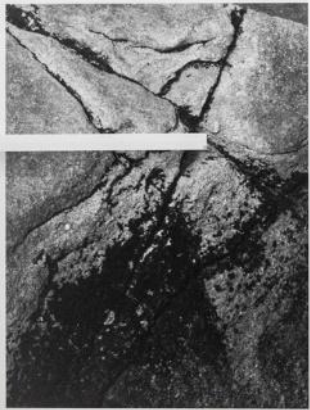


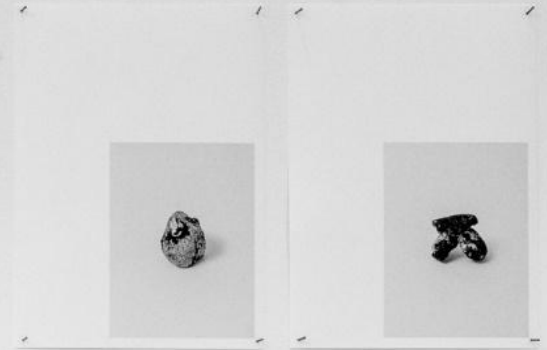


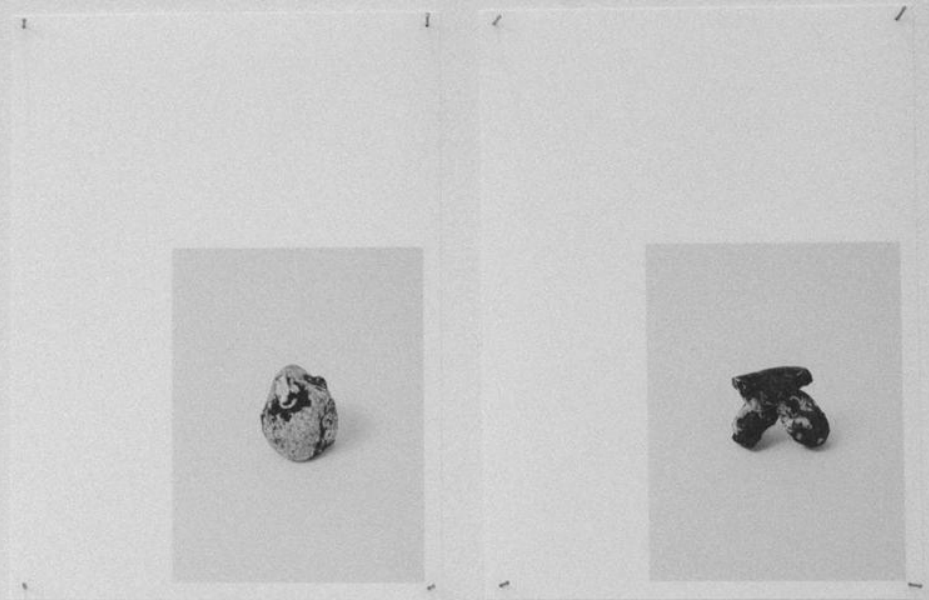


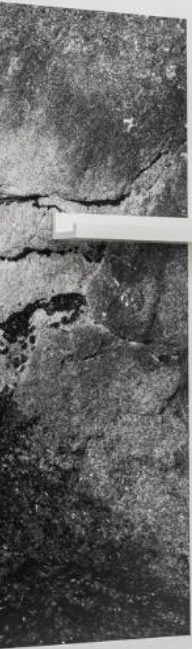




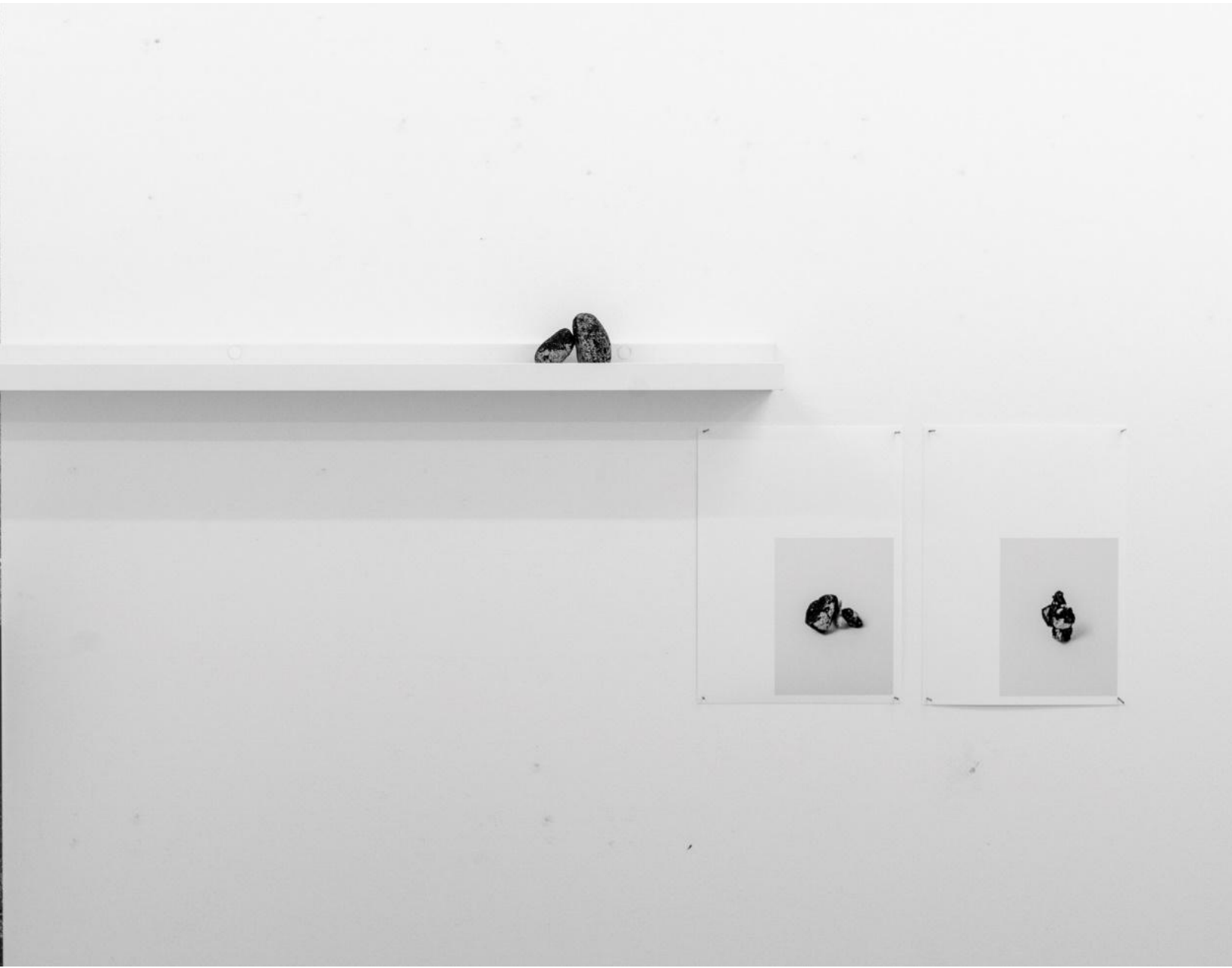




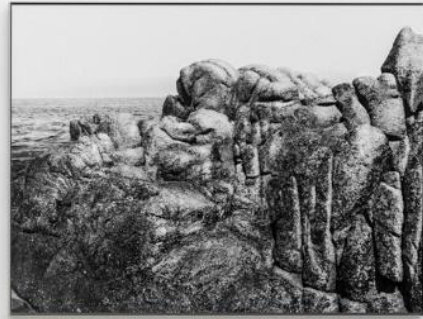


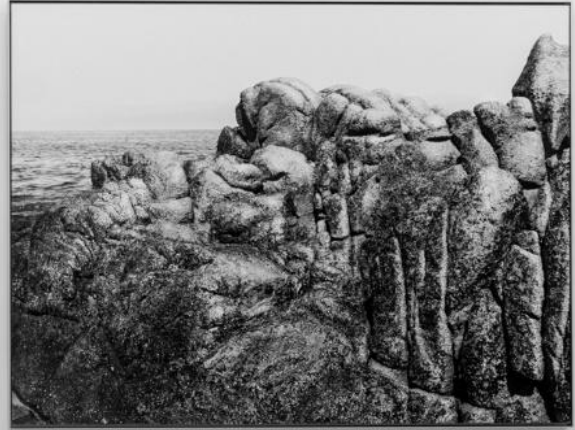














Friccions nº 1, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 2.400 €



Friccions nº 2, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 2.400 €

1/3 colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)



Friccions nº 3, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 2.400 €

1/3 CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)

2/3 Colección de Arte de la Fundación María José Jové



Friccions nº 4, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 2.400 €

1/3 Colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)



Friccions nº 5, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP. 2.400 €



Friccions nº 6, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 2.400 €

1/3 Colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)



Friccions nº 7, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 100 x 75 cm

Edición: 3 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 2.400 €



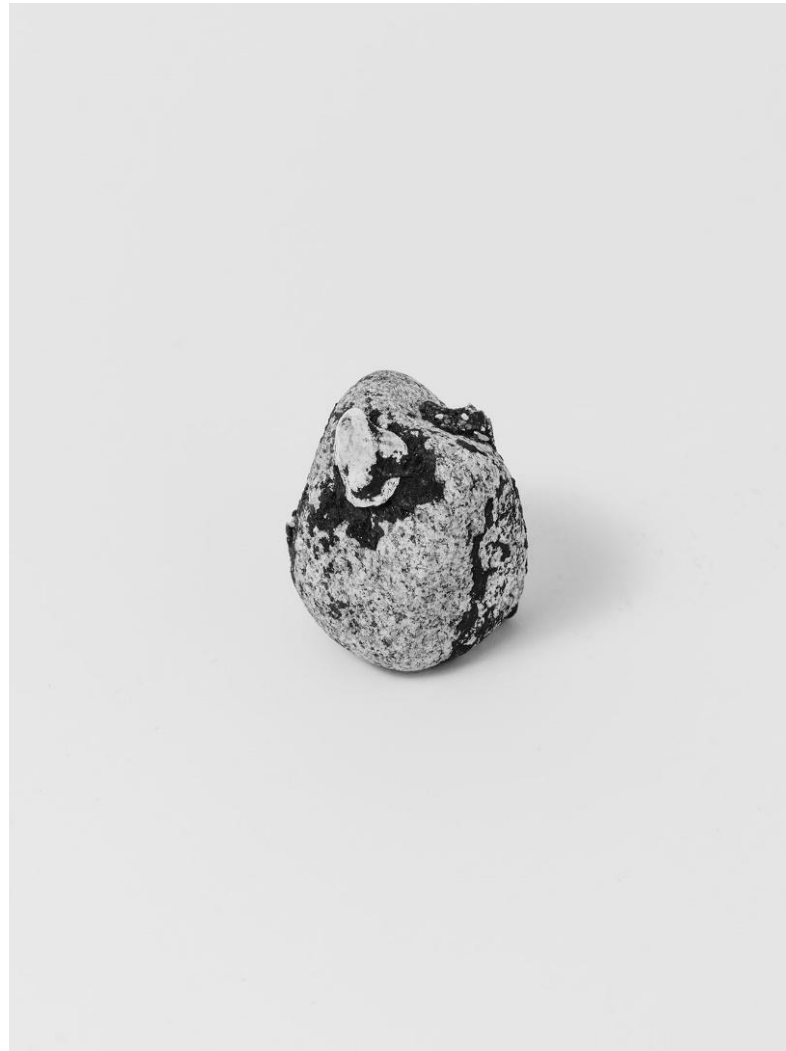
Friccions nº 8, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 30 x 22 cm

Edición: 5 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 490 €

1/5 Colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)



Friccions nº 9, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 30 x 22 cm

Edición: 5 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 490 €



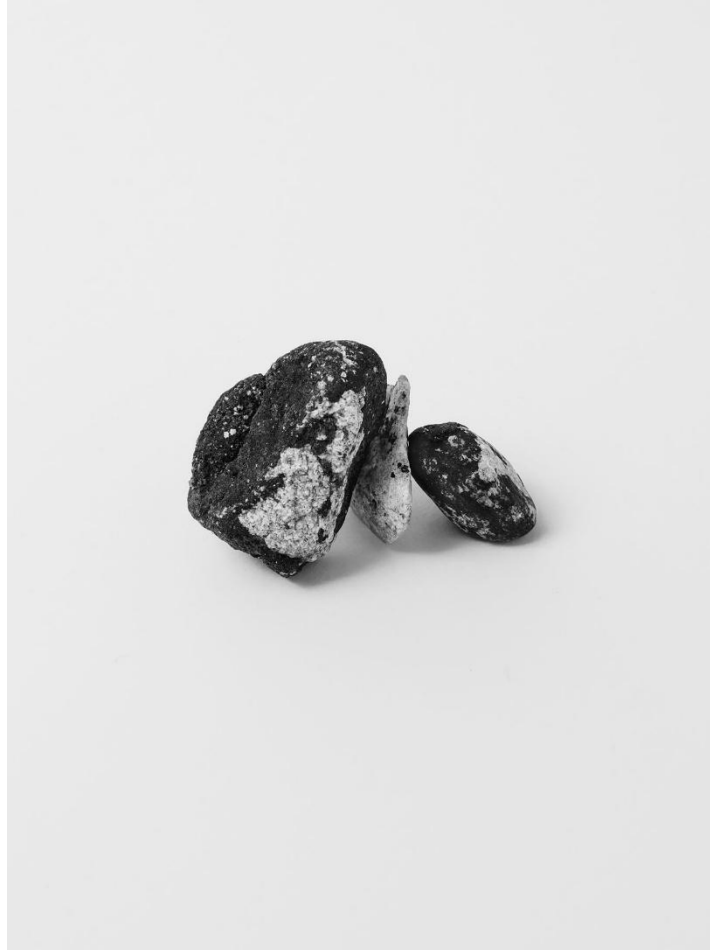
Friccions nº 9, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 30 x 22 cm

Edición: 5 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 490 €

1/5 Colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)



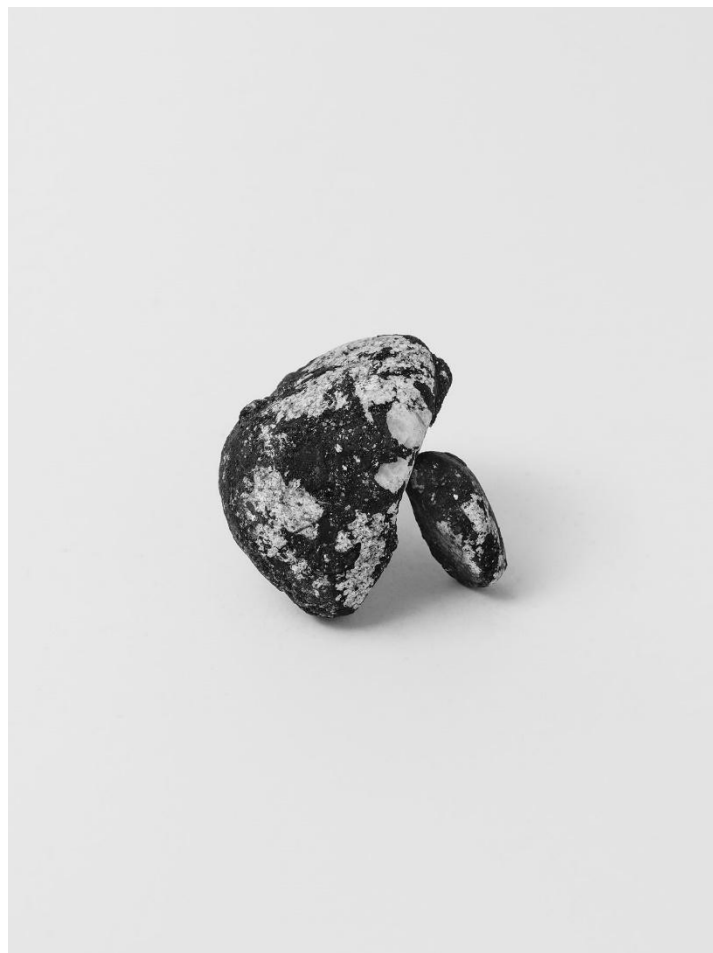
Friccions nº 11, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 30 x 22 cm

Edición: 5 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 490 €

1/5 Colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)



Friccions nº 12, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 30 x 22 cm

Edición: 5 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 490 €



Friccions nº 13, 2022-23

Fotografía. Impresa en papel creative smooth. 320 gr. 30 x 22 cm

Edición: 5 + 1 P.A. + 1 C.E.

PVP: 490 €



Friccions nº 8, 9, 10, 11, 12,13, 2022.

Fotografía, impresa en tintas pigmentadas sobre papel creative smooth 320 gr, 100 % algodón. 30 x 22 cm.

Edición: 5 + 1 P.A + 1 C.E

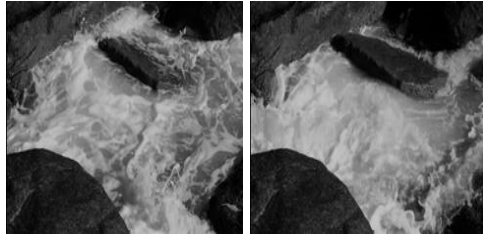


Friccions , 2022.

Vídeo monocal HD, 4 min. Edición: 3 + 1 P.A.

Premio Contemporánea Festival Intersección

PVP: 3.630 €



El proyecto ***Friccións*** se completa con una pieza audiovisual de cuatro minutos de duración. La primera secuencia muestra una línea del horizonte disipada entre la niebla. Por el contrario, las olas baten en un estado tensionado: aparecen a velocidad inversa. Este recurso estilístico permite construir una metáfora sobre los conceptos de “fricción” y “memoria”. Por una parte, la fricción que figura el enfrentamiento entre el movimiento natural y el transformado, una alteración deliberada que simboliza el paisaje antrópico. Por otra parte, el movimiento hacia atrás del mar, que remite a la representación y recuperación del pasado.

Ver el vídeo: [FRICCIÓNs en Vimeo](#)

Ariadna Silva Fernández (A Estrada, 1996)

En su trabajo fotográfico y audiovisual construye una mirada sensible y crítica en torno a temas de interés social. Investiga los conceptos de desmemoria, identidad y territorio desde su contexto más cercano mediante proyectos que abordan los ecodidios, los paisajes naturales y humanos o la autobiografía.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Oberta de Catalunya, Máster en Fotografía Artística y Documental por la Escuela TAI y Máster en Servicios Culturales por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha sido ganadora de los premios Galicia Contemporánea (2023) del Festival Intersección de A Coruña, Xuventude Crea de Fotografía (2019), otorgado por la Xunta de Galicia, y de la Beca Albarracín (2018) del Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. Ha sido finalista del Premio Auditorio de Galicia para Artistas Noveis (2025) y del Premio Internacional Emergentes (2020) de los Encontros da Imagem de Braga (Portugal).

Entre sus reconocimientos se encuentran selecciones en festivales y en residencias como Canon Student Program 2017 del Visa Pour l'Image de Perpignan (Francia), Encontros de Artistas Novos da Cidade da Cultura, Art Photo BCN o SCAN Tarragona.

Ha realizado exposiciones individuales en el Festival Off de PHotoEspaña (Galería My Name's Lolita Art), en la Galería Marisa Marimón o en el Kiosco Alfonso de A Coruña. También ha expuesto en muestras colectivas en CentroCentro, Encontros da Imagem, en la Ciudad de la Cultura de Galicia o en la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela. Su obra forma parte de colecciones públicas como la del CGAC y la del Centro de Arte Fundación María José Jove.

Ha editado varias publicaciones, entre ellas el fotolibro Fillos do vento (BANCO Editorial, 2018), seguido de los fotozines Historias mínimas (2019), Friccións (Alauda Negra, 2023) y The owls are not what they seem (2025).

Como cineasta, Premio Maestre Mateo al mejor documental por 360 curvas (codirectora), el premio a Mejor dirección de cortometraje documental de los Premios CREA y ha sido seleccionada en festivales como el Festival Internacional de Cine de Gijón, Curtocircuíto, Cineuropa, Festival de Cans o Cormorán Film Fest.

ARIADNA SILVA FERNÁNDEZ

A Estrada (Pontevedra) · 1996

FORMACIÓN

Máster en Servicios Culturales. Universidad de Santiago de Compostela (2021-2022)

Máster en Fotografía Artística y Narrativas Fotográficas Documentales. Escuela TAI (2017-2019)

Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de Santiago de Compostela (2014-2016) · Universitat Oberta de Catalunya (2018-2021)

RECONOCIMIENTOS

2026 | Premio Maestre Mateo al mejor Documental por 360 curvas (codirectora)

2024 | Finalista. Premios Fouciño.

Finalista/ Premio Editorial de Fotografía Documental Galega.

FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña.

2023 | Ganadora. Premio Contemporánea. Intersección - Festival Internacional de Cine de A Coruña.

Ganadora. Ayuda a la promoción del talento audiovisual gallego (dirección novel). AGADIC - Xunta de Galicia.

Seleccionada. Sección Panorama Audiovisual Galego. Festival Cineuropa.

Seleccionada. Sección Oficial. Festival Primavera do Cine.

Seleccionada. Competición Galicia. PlayDoc International Film Festival.

Premio Extraordinario de Máster. Universidade de Santiago de Compostela

2022 | Ganadora. Premio Crea a mejor dirección de cortometraje documental. CREA – Asociación Galega de Profesionais da dirección e realización.

Seleccionada. 'Chanfaina Lab' de creación audiovisual.

Seleccionada. VIII Mujeres Mirando Mujeres. Presentada por Lucía C. Suárez.

Seleccionada. 30 Under 30 Women Photographers. Artpil.

2021 | Segundo premio. Premio a mejor Trabajo Final de Grado (Comunicación), Universitat Oberta de Catalunya.

Seleccionada. Sección 'Supernova' de Curtocircuíto – International Film Festival.

Seleccionada. Sección 'Furacáns' del Festival de Cans.

Seleccionada. Visionados de Art Photo Bcn.

2020 | Finalista. Emergentes 2020 International Photography Award. Encontros da Imagem (Braga, PT).

Seleccionada. Sección oficial 'Outros xéneros: documental' de CURTAS Festival do Imaxinario.

Seleccionada. Sección 'Supernova' de Curtocircuíto – International Film Festival.

Seleccionada. Sección oficial 'Furacáns' del Festival de Cans.

Seleccionada. Sección oficial 'A raia' de VÍA XIV – Festival Internacional de Cortometrajes de Verín.

Seleccionada. Primera edición de Handbali Magazine.

Ganadora. Certamen de creación audiovisual Vinte con outros ollos. Revista VINTE y Dominio Punto Gal.

Finalista. Premios Mestre Mateo a mejor serie web por A Cortados. Academia Galega do Audiovisual.

2019 | Primer premio. Xuventude Crea especialidad de fotografía. Xunta de Galicia.

Seleccionada. Noite de proxeccións. Loading Fest (Porto, PT).

Finalista. Premio Barrica de narrativa audiovisual. FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña.

Seleccionada. Proyecciones Otra manera de contar. PA-TA-TA Festival Internacional de Fotografía Emergente (Granada).

Ganadora. Premio Olloboi Plus 18. Festival Audiovisual Escolar Olloboi.

Seleccionada. Archivo Naturae de Urbanautica.

2018 | Ganadora. Beca Albarracín. XVIII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.
Seleccionada. VIII Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura de Galicia.
Beca Talento. Fundación AULA – Escuela TAI.
Finalista. Premio Especial del Jurado del III Certamen de Fotografía de Signo Editores.
Finalista categoría Fotografía. Festival Audiovisual Escolar Olloboi.

2017 | Seleccionada. Canon Student Program. Festival Internacional de Fotoperiodismo Visa Pour l'Image (Perpignan, FR)
Beca Talento. Fundación AULA – Escuela TAI.
Finalista. #LeicaContest, Fundación Telefónica de Madrid.
Seleccionada. Sexta edición de Flamantes Libro de Artistas, colectivo Hago Cosas.

2016 | Ganadora. Foto Rapa 2016, Rapa das Bestas.
2015 | Ganadora. III Edición Foto con sentimento, Concello de Santiago de Compostela.

2014 | Finalista. III Edición Fotografías polo territorio, ADEGA.
2011 | Ganadora. I Certamen de Fotografía Agua y vida, El Corte Inglés.

PUBLICACIONES

Fotolibros/catálogos |

Friccións, Alauda Negra, Sarria, 2023.
Historias mínimas, autopublicado, Madrid, 2019.
Fillos do vento, BANCO Editorial, A Coruña, 2018.
Catálogo Acampa pola paz e o dereito a refuxio por cambio climático, Diputación da Coruña, 2018.

Revistas en papel |

Cartografía do esquecemento en Revista Luzes #85 · Revista VA #4 · Handball Magazine #1 · Doc! Photo Magazine #47

Revistas digitales |

Cartografía do esquecemento en Phmuseum · Neo2 Magazine · C41 Magazine · Float Magazine · Humble Arts Foundation · Phases Magazine · Caleidoscópica
Fillos do vento en Clavoardiendo Magazine

PROYECCIONES

2026 |
360 Curvas. Nacer a medio camino. Codirigida con Alejandro Gándara. Presentación prevista varios festivales (Premio Maestre Mateo al mejor documental)

2025 |
360 Curvas. Nacer a medio camino. Codirigida con Alejandro Gándara. Presentación en Festival internacional de Cine de Gijón.

2024 |
Espantos e desencantos:

Premios Fouciño, categoría xeral.

2023 |

Espantos e desencantos:

Cineuropa, sección Panorama Audiovisual Galego

Primavera do Cine, sección oficial.

2021 |

O intruso:

Festival de Cans, sección 'Furacáns'

Curtocircuíto, sección 'Supernova'

Cormorán Film Fest, sección 'Curtas neno'

2020 |

Cartografía do esquecemento:

Festival de Cans, sección 'Furacáns'

Curtocircuíto, sección 'Supernova'

VÍA XIV – Festival Internacional de Cortometrajes de Verín, sección 'A raia'

Festival CURTAS Festival do Imaxinario, sección 'Outros xéneros: documental'

2019 |

Fronteiras do alén:

Carta branca. FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña

XIX Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín

Cartografía do esquecemento:

Loading Fest (Porto, Portugal)

Sección 'Eppur si muove...' PlayDoc International Film Festival (Tui)

Fillos do vento:

PA-TA-TA Festival Internacional de Fotografía Emergente (Granada)

2017 |

Fillos do vento:

FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña. Presentación del fotolibro.

EXPOSICIONES

Individuales:

2024 |

Friccións. Galería Marisa Marimón (Ourense).

2022 |

Cartografía do esquecemento. CC Parc Sandaru (Barcelona). Art Photo BCN.

2021 |

Cartografía do esquecemento. My Name's Lolita Art, Madrid. Festival Off – PHotoESPAÑA. Comisariada por Ana Redondo.

Cartografía do esquecemento. Galería Marisa Marimón, Ourense.

2018 |

Fillos do vento. Galería BANCO Editorial, A Coruña | i+C! Estudio de arquitectura, Santiago de Compostela.

Colectivas:

2025 |

"PULSOS E SOLASTALXIAS [DO MONTE GALEGO]" exposición comisariada por Rosa Neutro en la Casa das Artes de Vigo

Decimo cuarto Premio Auditorio de Galicia para Artistas Noveis 2025.

2024 |

O noso rastro no mar. Festival Mar de mares (A Coruña).

WET DREAMS (Sueños húmedos). MAYRIT 2024. Bienal de Diseño y Arquitectura. CentroCentro (Madrid). Comisariada por Marina Otero Verzier.

2023 |

Órbita Galega. Fundación Luis Seoane. Intersección - Festival Internacional

2022 |

Arte Ambulante. A Colectiva, Neda (A Coruña)

Compostela Photo, festival urbano de fotografía. Santiago de Compostela.

Galiza Profunda. Olladas á realidade do rural galego na ilustración e fotografía contemporáneas. Casa Terra de Rebolos (A Estrada).

2021 |

Cartografía do esquecemento. Encontros da Imagem, Braga (PT).

2019 |

Xuventude Crea, 10 anos 2010/19. Programa Xuventude Crea. Cidade da Cultura de Galicia, (Santiago de Compostela).

Cosmogonías. Escuela TAI, (Madrid).

Eppur si muove... Festival internacional de cine Play Doc. (Tui, Pontevedra)

2018 |

30x30x30x30. Exposición y venta solidaria. Apo'strophe Sala de Arte, (Vigo).

Acampa pola paz e o dereito ao refuxio por cambio climático – Cartografía do esquecemento. Kiosco Alfonso, (A Coruña).

A vosa mirada. Ciclo "A vosa mirada, cinema e muller". Facultade de Ciencias da Comunicación da USC, (Santiago de Compostela).

2017 |

Olloatlántico, exposición fotográfica. Colexio Oficial de Médicos, (A Coruña).

Galicia, de portas adentro. Casa da Cultura, (Pontedeume · A Coruña). Enmarcada en el festival Outono Fotográfico.

2016 |

Alto meu xeneral! Sala Abanca, (A Estrada · Pontevedra).

COLECCIONES

Colección de Arte Fundación María José Jove
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC)

PRENSA

Entrevista sobre Friccións en Nós Diario · (enero de 2023)

Friccións en ZigZag Diario · Televisión de Galicia (diciembre de 2022)

Entrevista sobre Friccións en Faro de Vigo · Faro de Vigo (noviembre de 2022)

O eucalipto, o invasor que está matando as árbores sagradas de Galicia · Galicia Confidencial (febrero de 2022)

Galiza: o que resta da floresta que o eucalipto (aínda) não engoliu · Público Portugal (febrero de 2022)

Entrevista en Cultura Z (diciembre de 2021)

O universo fotográfico de Ariadna Silva · Diario Cultural · Radio Galega (septiembre de 2021)

Ariadna Silva, una intrusa en el Festival de Cans · Faro de Vigo (septiembre de 2021)

Imágenes para huir del olvido · Faro de Vigo (mayo de 2021)

Ariadna Silva presenta 'Cartografía do esquecemento' en el Festival de Cans · Faro de Vigo (septiembre de 2020)

La estradense Ariadna Silva Fernández recibe la beca Albarracín de fotografía · Faro de Vigo (octubre de 2018)

Fillos do vento en el blog de Jota Barros (agosto de 2018)

Coñecemos o traballo da galega Ariadna Silva, talento emerxente da fotografía, A Revista · Televisión de Galicia (julio de 2018)

Fillos do vento en ZigZag Diario · Televisión de Galicia (junio de 2018)

Fillos do vento en Efecto Doppler, (min. 45) · Radio 3 · RNE (diciembre de 2017)

Ariadna Silva Fernández en Cada día un fotógrafo · Fotógrafos en la red (noviembre de 2017)

Canon Europa selecciona a la fotógrafa estradense Ariadna Silva para acudir al festival de Perpignan · Faro de Vigo (junio de 2017)

Quédate con estos nombres: guía de fotógrafos emergentes españoles que darán que hablar · Xataka Foto (diciembre de 2016)

**ART
PHOTO
BCN**

Galería Marisa Marimón

stands 10 y 11

antonio guerra

ariadna silva fernández



Friccións nº2, 2024. Ariadna Silva Fernández.



Galería Marisa Marimón
C/Benito Vicetto nº5-bajo. 32004 -Ourense
www.marisamarimon.com
galeria@marisamarimon.com @galeriamarisamarimon

8 – 10 mayo, 2026

Disseny Hub Barcelona
Pl de les Glòries Catalanes, 37-38.
08018 Barcelona